



Genere: Musica Natalizia

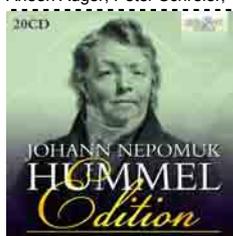
JOHANN SEBASTIAN BACH
Music for Christmas, Musik zu Weihnachten

Oratorio di Natale BWV248; Cantate BWV 36, 40, 57, 61-65, 91, 110, 119, 121-123, 132-133, 151; Musica per organo: Corali, Preludi su corale, BWV 545, 547, 590, 595, 599-612, 769a

Interpreti Vari

Arleen Augér, Annelies Burmeister, Peter Schreier, Theo Adam; Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, Martin Flämi; Ruth Holton, Marjon Strijk, Syste Buwalda, Knut Schoch, Marcel Beekman, Nico van der Meel, Bas Ramselaar; Holland Boys' Choir, ...

Un set di 11 CD che riunisce ciò che Johann Sebastian Bach ha composto per la celebrazione della Natività. Fra le varie cantate che scrisse tutte le settimane dell'anno liturgico per la Thomaskirche di Lipsia quelle per la stagione natalizia furono particolarmente ispirate e oggi considerate fra le più celebri. Il cofanetto presenta anche l'Oratorio di Natale e molti brani per organo basati su temi natalizi, come Nun Komm der Heiden Heiland, In Dulci Jubilo e Von Himmel Hoch da Komm Ich Her. Eccellenti esibizioni del Dresdner Kreuzchor, dell' Holland Boys Choir e del Bach Collegium, di solisti come Arleen Auger, Peter Schreier, Theo Adam e l'organista Stefano Molardi.



Genere: Classica Generica

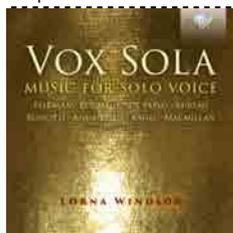
JOHANN NEPOMUK HUMMEL
Hummel Edition

Sonate per pianoforte (integrale), Musica da camera, Musica sacra, Der Durchzug durchs rote Meer, Mathilde von Guise

Interpreti Vari

Ekkehard Abele, Stefano Barneschi, Edith Bauer-Slais, Luigi Bianchi, Mary Louise Boehm, Andrea Cajová, Daniela Cammarano, Hae-won Chang, Alessandro Commellato, Lise Daoust; Budapest Chamber Orchestra, Chorus Alea, Das kleine Konzert, Hamburg SO, ...

La prima e più completa raccolta delle opere di Hummel, bambino prodigio portato in casa Mozart. Un atteso tributo a un grande compositore, con un forte richiamo per un vasto pubblico. Questa edizione contiene una generosa selezione delle sue opere: tutte le sonate per pianoforte e altre opere pianistiche, diversi concerti per pianoforte, per violino, per fagotto, per tromba, per mandolino, vari brani di musica da camera, messe, un oratorio e l'opera "Mathilde".



Genere: Classica da camera

Vox Sola - Musica per voce sola

Musiche di Morton Feldman, Luis de Pablo, György Kurtág, Sylvano Bussotti, Louis Andriessen, Mauricio Kagel, James MacMillan

LORNA WINDSOR sop

Lorna Windsor ha selezionato otto compositori del XX Secolo (oltre in giovane MacMillan) per un recital davvero speciale, che evidenzia come la voce possa incarnare diverse forme espressive con più duttilità degli strumenti. La voce nuda, nel suo stato primordiale, porta ogni compositore a riscoprire l'intimità del proprio linguaggio personale, libero dalle convenzioni. Sebbene sei degli otto compositori rappresentati sono nati in un intervallo di cinque anni, le differenze stilistiche sono notevoli.

11 CD BRIL 95853
Economico

Distribuzione Italiana 27/09/2018



5 028421 958538



Durata: 67:45
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

STEFANO SCODANIBBIO
Alisei

Alisei, Ottetto, Due Pezzi Brillanti, Da una certa Nebbia

TONINO BATTISTA Dir.

Daniele Roccato, Giacomo Piermatti, contrabbasso; Ludus Gravis bass ensemble, Tonino Battista

"Scodanibbio è stato il primo contrabbassista con il quale abbia stabilito un solido rapporto professionale, che in seguito divenne anche un legame di profonda amicizia. A Parigi ci scambiammo un po' di spartiti. Lui iniziò a lavorare alle mie versioni per contrabbasso delle Suites di Bach e io mi immerse nello studio di "Due pezzi brillanti". Nella prima parte di questo pezzo si alternano velocemente suoni armonici e note ordinarie creando di fatto un contrappunto fra due layers posti ad una distanza di una-due ottave. Nella seconda parte sulla stessa modalità una semplice cellula ritmica cresce e si sviluppa attraverso accumulazioni e stratificazioni fino al suo epilogo travolgente. Si tratta di un brano nel quale il virtuosismo è portato a uno dei suoi limiti estremi. Nel Maggio 2009 invitai Stefano ad un festival dedicato al contrabbasso che organizzai a Perugia. Da tempo lavoravo con un gruppo di allievi particolarmente talentuosi per sviluppare l'idea di formare un ensemble di contrabbassi dedicato all'esecuzione di musica nuova. A questo festival un quartetto e un trio eseguirono delle composizioni scritte appositamente per l'occasione. Il risultato fu così soddisfacente che da quel momento io e Stefano iniziammo a lavorare febbrilmente alla formazione di un ensemble di almeno otto contrabbassi, che chiamammo Ludus Gravis, dal nome del festival stesso. (A tutt'oggi per Ludus Gravis hanno scritto o trascritto Hans Werner Henze, Sofia Gubaidulina, Terry Riley, Gavin Bryars, Julio Estrada e molti altri.) Nel Maggio 2010 inserii in una serie di concerti "Da una certa nebbia", per contrabbasso e altro contrabbasso. Il nome viene dalla descrizione che fa Giorgio Vasari delle opere del pittore fiorentino Domenico Puligo (entrambi del XVI sec.). In quest'opera il secondo contrabbasso crea una sorta di "velatura nebbiosa" sulle sospensioni del contrabbasso principale, in una scansione temporale che rappresenta un implicito omaggio al pensare musicale di Morton Feldman. Successivamente iniziai ad eseguire nei miei concerti il sorprendente "Alisei". In questo pezzo del 1986, attraverso una tecnica che prevede trilli di estensione estrema, assistiamo alla realizzazione di uno degli intenti di Scodanibbio: "far cantare il contrabbasso con la sua propria voce". (Daniele Roccato)

1 CD ECM 2598
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/10/2018



0 028948 170418



Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Musica Sacra

JÖRG WIDMANN
Arche (Oratorio per soli, cori, organo e orchestra)

KENT NAGANO Dir.

Marlis Petersen, soprano; Thomas E. Bauer, baritono; Gabriel Böer, soprano (voce bianca); Antonius Hentschel, Jonna Plate, narratore; Iveta Apkalna, organo; Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg e altri

Incaricato di scrivere un brano per inaugurare la sala da concerto Elbphilharmonie ad Amburgo, il compositore e clarinetista Jörg Widmann si ispirò alla forma dell'edificio stesso: "Dall'esterno assomiglia a una nave. L'interno per me può assomigliare alla stiva, un'arca ... Riemergendo alla luce del giorno, l'idea dell'arca non mi avrebbe lasciato solo. L'inflessione della musica che doveva comporre era chiara ". "Arche", un oratorio per solisti, cori, organo e orchestra è un'opera compendiosa che abbraccia il corso della storia dell'Occidente con un libretto che attinge a una serie di testi di varia provenienza, osservando e rispettando la forma tradizionale dell'oratorio e nel contempo trasformandola: dall'Antico Testamento a Nietzsche e Sloterdijk, da Francesco d'Assisi a Michelangelo a Schiller... Dieter Rexroth osserva nelle note di copertina: "Ciò che emerge immediatamente è soprattutto l'impressione del paradosso e la grande diversità di forme e risorse musicali. Tutto accade in una volta, tutto si connette. Ogni momento ci trasporta in un altro mondo". Kent Nagano dirige con disinvoltura la grande concentrazione di forze musicali nel concerto registrato in occasione della prima esecuzione dell'opera, nel gennaio 2017.

2 CD ECM 2605-06
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/10/2018



0 028948 170074



1 CD BRIL 95791
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 27/09/2018



5 028421 957913



Durata: 74:00
Confezione: Jewel Box



Genere: Classica contemporanea



1 CD **KAI 0015027**

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/09/2018



9 120040 731137

LUCIA RONCHETTI

Action Music Pieces

Le Palais du silence, Helicopters and butterflies, Forward and downward ...
(arr.M.M. Rossi per violoncello), Lacus timoris, Rumori da monumenti

Interpreti Vari

Christian Dierstein, voce; Michele Marco Rossi, violoncello; Lucia Ronchetti, nastro magnetico; Christian Dierstein, timpani; Ensemble Intercontemporain, Matthias Pintscher; Orchestra della Toscana, Luca Pfaff

"Le palais du silence" si riferisce al progetto di un balletto non realizzato da Claude Debussy e ai tentativi del compositore di trasferire "paesaggi silenti" in suoni. In "Helicopters and butterflies" la compositrice fa riferimento al romanzo di Dostoevskij "Il giocatore": è un "mikro-musictheater-project" per un percussionista che si ritrova in una stanza d'albergo solitaria con più di 80 oggetti musicali inizia a raccontare una storia di perdite e vincite. Il brano "Forward and downward, turning neither to the left nor to the right" è un'opera per violoncello solo in cui vengono narrate storie mitologiche. In "Lacus timoris" si riferisce alle sorprese che sopraggiungono da un'ambientazione lacustre, mentre "Rumori da monumenti" per ensemble e voce è una serie di "cartoline" dal mondo molto lontano di Johannesburg.

Durata: 340:00



Genere: Classica Generica



5 CD **MELCD 1002555**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/10/2018



4 600317 025558

David Oistrakh Anniversary Edition - 110°

anniversario dalla nascita

Musiche di Bach, Tchaikovsky, Chausson, Saint-Saëns, Schubert, Grieg, Mozart, Prokofiev, Debussy, Messiaen, Liszt, Shostakovich, Brahms

DAVID OISTRAKH **vi**

Moscow Philharmonic Orchestra, Kirill Kondrashin; Dmitri Shostakovich, pianoforte; Galina Vishnevskaya, soprano; Mstislav Rostropovich, violoncello; Frida Bauer, pianoforte; Symphony Orchestra, Lev Steinberg, ...

Il set, dedicato al 110° anniversario di uno dei più grandi violinisti del XX secolo, contiene registrazioni che catturano la versatilità del genio performativo di David Oistrakh, dai primi record fonografici degli anni '30, dopo i suoi trionfi ai concorsi di Varsavia e Bruxelles, fino al recital del 28 dicembre 1972, mai pubblicato prima, quando l'artista salì sul palco nonostante la sua grave malattia cardiaca. La registrazione della Sonata di Dmitri Shostakovich fu effettuata con lo stesso compositore al pianoforte, nella sua casa, alla vigilia della premiere ufficiale nel 1968.

Durata: 145:17



Genere: Musica Sacra



2 CD **NAX 574001-02**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 747313 400171

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio di Natale

Christuskirche, Magonza

RALF OTTO Dir.

Julia Kleiter, soprano; Katharina Magiera, contralto; Georg Poplutz, tenore; Thomas E. Bauer, basso; Bachchor Mainz, Bachorchester Mainz

Per il direttore d'orchestra Ralf Otto, la flessibilità e trasparenza del suono sono sempre state l'essenza del suo lavoro con cori e orchestre. La sua reputazione si basa sulla capacità di interpretare diversi stili musicali, dal Rinascimento alla musica di oggi. Dall'inizio della sua carriera è stato un forte sostenitore dell'esecuzione della musica antica secondo le prassi di performance storicamente informate. Questa registrazione segue l'uscita della Passione secondo Giovanni (NAX 573817-18), particolarmente apprezzata dalla critica specializzata.

Durata: 53:46



Genere: Classica Orchestrale



1 CD **NAX 559813**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 636943 981320

LEONARD BERNSTEIN

Bernstein Birthday Bouquet

Suite for Orchestra from 1600 Pennsylvania Avenue, Mambo from West Side Story, Mambo from West Side Story

MARIN ALSOP Dir.

São Paulo Symphony Orchestra

Questa registrazione riunisce alcune delle partiture più amate di Leonard Bernstein, con opere occasionali raramente eseguite e alcune prime registrazioni mondiali. Dall'iconico musical West Side Story, il numero di danza a sangue caldo, "Mambo", incarna le drammatiche tensioni dello show. "Slava!" celebra l'amico e collega di Bernstein, il violoncellista e direttore d'orchestra Mstislav Rostropovich, con una rielaborazione dall'audace show "1600 Pennsylvania Avenue". "CBS Music" è stata eseguita nel 1978 per le celebrazioni del cinquantenario del grande Broadcasting, mentre il "Bouquet" per compleanno del compositore ha assunto la forma di una suite di affettuosi omaggi musicali da parte di otto compositori per uno dei più grandi musicisti del XX secolo.

Durata: 52:25



Genere: Classica Orchestrale



1 CD **NAX 559814**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 636943 981429

LEONARD BERNSTEIN

Anniversaries for Orchestra, Fancy Free, Overture to Wonderful Town

Overture to Candide

MARIN ALSOP Dir.

São Paulo Symphony Orchestra

L'apertura frizzante del musical "Candide" di Leonard Bernstein ha trovato immediatamente un posto di rilievo nei programmi concertistici in tutto il mondo ed è ora, dal 1956, uno dei suoi pezzi più frequentemente eseguiti. Molte delle opere più amate di Bernstein si sono ispirate alla città di New York, lo si può notare sia per i tre marinai che perseguono conquiste nel balletto "Fancy Free", sia per il ritmo altalenante e le grandi melodie del musical "Wonderful Town". Bernstein ha celebrato i suoi amici e la sua famiglia con "Anniversary - vignette per pianoforte", inciso per la prima volta con una variegata orchestrazione. La lunga collaborazione con Marin Alsop, allieva del compositore, assegna a questa incisione un particolare valore, per le acute intuizioni interpretative e il sentimento di gratitudine.



Genere: Lirica



3 CD **NAX 660410-12**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 730099 041072

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Das Wunder der Heliane op.20

Libretto di Hans Müller

FABRICE BOLLON Dir.

Annemarie Kremer, Katerina Hebelková, Ian Storey, Nutthaporn Thammathi, György Hanczár, Aris Argiris, Frank van Hove; Choirs of the Theater Freiburg Philharmonisches Orchester Freiburg

Erich Wolfgang Korngold era al culmine della sua fama e della sua maestria tecnica quando iniziò a lavorare alla sua quarta opera, nel 1923. I principali teatri reclamavano le sue opere e la prima viennese di Das Wunder der Heliane ("Il miracolo di Heliane") presentò come protagonista la celebre cantante, specializzata nel teatro d'opera tedesco, Lotte Lehmann. La trama avvalorava i poteri redentori dell'amore sull'ingiustizia e le avversità, espressi in un linguaggio musicale fortemente impressionista. Criticato per la sua resistenza verso l'ondata modernista che portava all'atonalità, Korngold ha tenuto fede, in questa poderosa partitura che Naxos presenta realizzata in una rara incisione, ad un carattere simbolista e ad un'irresistibile atmosfera romantica.



Confezione: Jewel Box



1 CD **NAX 573964**

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 04/10/2018



0 747313 396474

GIOACHINO ROSSINI

Opere per pianoforte (integrale), Vol.11 Pêchés de vieillesse

ALESSANDRO MARANGONI pf

Il volume 11 completa il monumentale progetto di Alessandro Marangoni che comprende i circa 200 brani individuali della grande e significativa raccolta "Peccati della vecchiaia" (inclusi alcuni bozzetti preliminari) del compositore pesarese.



Genere: Classica Orchestrale

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonie (nn.1-5), Overtures, Sogno di una notte di mezza estate, Le Ebridi

4CD + Blu-ray
JOHN ELIOT GARDINER Dir.
London Symphony Orchestra

LSO Live presenta per la prima volta la premiata collana delle Sinfonie di Mendelssohn dirette da Sir John Eliot Gardiner nella sua interezza. Tratta da tre stagioni degli acclamati concerti della Barbican Hall, questo set offre agli ascoltatori il resoconto dell'esclusiva meditazione di Gardiner su Mendelssohn nel suono della London Symphony Orchestra, un'intersezione fra una vasta esperienza e una lunga e tipica tradizione orchestrale.



Durata: 65:08
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

DMITRI SCIOSTAKOVIC

Sinfonia n.8

Registrazione dal vivo, Aprile 2018

GIANANDREA NOSEDA Dir.
London Symphony Orchestra

Composta sullo sfondo cataclismatico dell'oppressione stalinista e della Seconda Guerra Mondiale, l'ottava sinfonia di Shostakovich è un poema profondamente afflitto dalla sofferenza, descritto dallo stesso compositore come "un tentativo di riflettere sulla terribile tragedia della guerra". Gianandrea Noseda dirige la London Symphony Orchestra con intensità e consapevolezza, permettendo alla musica di raccontare la propria storia mentre viaggia dall'oscurità alla luce, desiderando più la pace che la vittoria. Le sue precedenti esecuzioni uscite su LSO Live includono interpretazioni acclamate del Requiem di Verdi e del War Requiem di Britten.



Durata: 115:00

Genere: Lirica

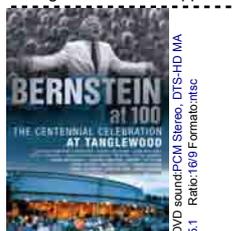
GIACOMO PUCCINI

Turandot

Regia di Stefano Poda - Teatro Regio di Torino, Gennaio 2018

GIANANDREA NOSEDA Dir.

Rebeka Lokar, Jorge de León, Erika Grimaldi, In-Sung Sim, Antonello Ceron, Marco Filippo Romano, uca Casalin, Mikeldi Atxaladabaso, Roberto Abbondanza, Joshua Sanders; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino "La gelida Turandot infiamma il Teatro Regio!". Rebeka Lokar è una "Turandot comandante" (Bachtrack) e Jorge de León come "pretendente della principessa" un "vero gigante", ha detto il Corriere della Sera, con la sua magistrale interpretazione di "Nessun dorma". Gianandrea Noseda conduce in modo impressionante l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio "resii così moderni come raramente sperimentato. Chapeau!" (Operalounge). Il regista teatrale Stefano Poda si dedica a portare in vita l'antica ambientazione dell'opera Puccini raggiungendo un'unità estetica e concettuale perfetta con l'illuminazione e la coreografia. "Unanimi applausi alla fine!" (La Stampa).



Durata: 141:00

Genere: Lirica

Bernstein at 100 - The Centennial Celebration At Tanglewood

Musiche di Leonard Bernstein, Gustav Mahler, John Williams, Aaron Copland
- Live at Tanglewood, 25 Agosto 2018

Interpreti Vari

Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons, Christoph Eschenbach, Michael Tilson Thomas, John Williams, Keith Lockhart; solisti: Audra McDonald, Midori, Nadine Sierra, Yo-Yo Ma, Kian Soltani, Jessica Zhou, Susan Graham, Thomas Hampson, Tony Yazbeck, ...

La Celebrazione del Centenario di Bernstein al Tanglewood mette in luce i grandi talenti di Bernstein come compositore, come grande interprete, esempio per altri compositori come ispirazione per nuovi linguaggi musicali. Il concerto di gala presenta una serie caleidoscopica di artisti e gruppi provenienti dal mondo della musica classica, del cinema e da Broadway. La prima metà del programma è dedicata a selezioni dalle opere di Bernstein per poi spostarsi verso altre opere molto care al compositore di Mahler, Copland e John Williams.

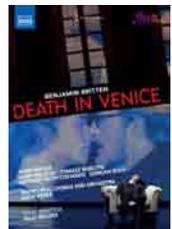
LSO

5 SACD LSO 0826
Economico

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 822231 182627



Genere: Lirica

BENJAMIN BRITTEN

Death In Venice - Morte e Venezia

Regia di Willy Decker

ALEJO PÉREZ Dir.

John Daszak, Anthony Roth Costanzo, Leigh Melrose, Duncan Rock, Tomasz Borczyk; Coro e Orchestra del Teatro Real

Tratto dal romanzo di Thomas Mann, "Morte a Venezia" fu l'ultima opera di Benjamin Britten. La storia di un romanziere famoso ma fallito, che si reca a Venezia per cercare ispirazione ma che invece trova infatuazioni malsane e infine il colera, riceve precisione e chiarezza nella musica con una strumentazione cameristica di Britten, diventando una sequenza inquietante di simboli, atmosfere ed evocazioni. La produzione del regista Willy Decker al Teatro Real è stata descritta come "una delle sue opere teatrali più brillanti ... un'impresa tecnica notevole" (bachtrack.com).



1 DVD NAX 2110577
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 747313 557752

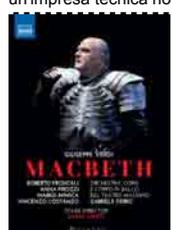
LSO

1 SACD LSO 0822
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 822231 182221



Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

Macbeth

Regia di Emma Dante - Teatro Massimo di Palermo, 26-29 Gennaio 2017

GABRIELE FERRO Dir.

Roberto Frontali (Macbeth), Anna Pirozzi (Lady Macbeth), Marko Mimica (Banco), Vincenzo Costanzo (Macduff), Manuel Pierattelli (Malcolm), Nicolò Ceriani (Medico), Federica Alfano (Dama); Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Commissionata nel 1846, "Macbeth" offrì a Verdi l'opportunità di compiere un salto di qualità nella sua carriera. La prima rappresentazione ebbe un'accoglienza trionfale dal pubblico. Sebbene il libretto avesse presentato delle difficoltà e molti critici italiani non condivisero la reverenza del compositore per Shakespeare, Verdi ha travalicato tutte le difficoltà con un'opera che ha preservato tutti gli elementi tipici della tragedia. Il formidabile concertato finale è uno dei momenti più solenni. Questa produzione conserva la versione preferita del 1865, conservando il finale originale del 1847. Il cast presenta una figura di spicco tra gli odierni cantanti verdiani, il baritono Roberto Frontali.



1 DVD NAX 2110578
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 747313 557851



1 DVD CMJ 748108
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 20/09/2018



0 814337 014810

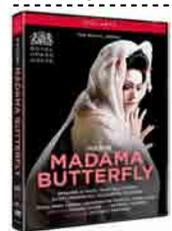
disponibile anche
1 BD CMJ 748204 0

Durata: 149:00

Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly



DVD sound/Dolby ac3 2.0, DTS Digital Surround
Scetoli:EN, FR, DE, JP, KO

OPUS ARTE

1 DVD OA 1268D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 809478 012689

disponibile anche
1 BD OA BD7244D 0

Regia di Moshe Leiser e Patrice Caurier

ANTONIO PAPPANO Dir.

Ermonela Jaho, Marcelo Puente, Scott Hendricks, Carlo Bosi, Elizabeth DeShong, Jeremy White, Emily Edmonds, Gyula Nagy, Yuriy Yurchuk; Orchestra of The Royal Opera House, Royal Opera Chorus

La tragedia giapponese di Puccini, Madama Butterfly, è oggetto di un'incredibile produzione della Royal Opera. Antonio Pappano, noto per le sue interpretazioni di Puccini, consegna un cast eccezionalmente raffinato, l'Orchestra della Royal Opera House e il Coro a una delle più potenti esecuzioni dell'opera pucciniana.



1 DVD CMJ 747608
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/10/2018



0 814337 014766

disponibile anche
1 BD CMJ 747704 0